

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

А. Н. Васильев
«05» марта 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о X Международной конференции-конкурсе научных работ
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкалогия: история, теория, практика»
(11 апреля – 19 мая 2021 года, Санкт-Петербург)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I.1. X Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика» (далее – Конференция-конкурс) проводится федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (далее – Санкт-Петербургская консерватория) с 11.04.2021 по 19.05.2021 в Санкт-Петербурге в рамках Года науки и технологий в Российской Федерации и в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «11» декабря 2020 года № 715 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2020/21 учебный год»: № 36 Перечня (высшая группа мероприятий).

Конференция-конкурс посвящена 85-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008); 45-летию деятельности Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории; 30-летию создания Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.

I.2. Учредители и организаторы Конференции-конкурса: Кафедра этномузыкалогии, Фольклорно-этнографический центр имени А.М.Мехнецова, Кабинет народного музыкального творчества Санкт-Петербургской консерватории.

I.3. **Цель** Конференции-конкурса – привлечение учащихся, студентов и аспирантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и поддержка их активности посредством подготовки научных работ, а также повышение качества образования и развитие многоуровневой системы подготовки кадров в области этномузыкалогии, народного песенного и инструментального исполнительства, отвечающей задачам сохранения традиций лучших российских школ и требованиям современности.

Задачи Конференции-конкурса:

- активизация работы образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования по привлечению талантливой молодежи к научно-исследовательской деятельности в области этномузыкалогии, народного песенного и инструментального исполнительства;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся, студентов и аспирантов;
- выработка у конкурсантов навыков ведения научной дискуссии;
- создание условий продуктивного научно-информационного обмена, установление и укрепление творческих контактов между образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежья;
- расширение культурного сотрудничества в области сохранения и изучения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и зарубежных стран;

- раскрытие историко-культурной ценности и образовательно-воспитательного потенциала народной музыкальной культуры в современном мире;
- патриотическое и духовно-нравственное воспитание подростков и молодежи;
- гармонизация и развитие межэтнических и межкультурных отношений.

И.4. Состав жюри Конференции-конкурса и состав организационного комитета Конференции-конкурса утверждаются приказами по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 01.05.2021.

И.5. Информационная поддержка Конференции-конкурса: интернет-сайт Санкт-Петербургской консерватории (<http://www.conservatory.ru/>); интернет-сайты информационных партнеров Санкт-Петербургской консерватории; интернет-сайты партнеров Конференции-конкурса; СМИ Санкт-Петербурга; социальные сети.

II. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСЕ

II.1. Конференция-конкурс является открытым мероприятием и проводится в два тура: первый заочный и второй очный.

II.2. К участию в Конференции-конкурсе приглашаются учащиеся, студенты и аспиранты образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежных стран (далее – Конкурсанты).

II.3. Для участия в Конференции-конкурсе заявитель (конкурсант, научный руководитель конкурсанта, руководитель направляющей образовательной организации) направляет не позднее 10.04.2021 (включительно) по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru заявку на участие в Конференции-конкурсе (название письма: Заявка на участие в X Международной конференции-конкурсе научных работ учащихся, студентов и аспирантов 15–19.05.2021), состоящую из следующих документов:

1) заполненная заявка-анкета установленного образца (Приложение № 1 настоящего Положения) в двух форматах:

- в формате Word,
- в формате Pdf с подписью руководителя и печатью направляющей образовательной организации;

2) сканированная копия действующего (продленного) билета учащегося/студенческого билета/аспирантского билета конкурсанта согласно заявке-анкете.

О любых изменениях и дополнениях, касающихся сведений из заявки на участие в Конференции-конкурсе и возникших после ее подачи, заявитель обязан своевременно информировать представителей организационного комитета Конференции-конкурса (см. контакты в п. VI.4 настоящего Положения).

II.4. Подача заявки на участие в Конференции-конкурсе означает:

- согласие всех указанных в заявке-анкете лиц на обработку их персональных данных;
- согласие всех указанных в заявке-анкете лиц на использование присланных документов для составления программы, афиши, буклета, информационных материалов Конференции-конкурса.

II.5. Организационный комитет Конференции-конкурса информирует заявителей по электронной почте:

– не позднее 15.04.2021 (включительно) – о получении заявок на участие в Конференции-конкурсе и принятии их к рассмотрению;

– не позднее 20.04.2021 (включительно) – о прохождении заявленных конкурсантах во второй очный тур Конференции-конкурса либо об отклонении заявок на участие в Конференции-конкурсе в связи с несоответствием п. II.2, II.3 настоящего Положения (с указанием причин отклонения).

II.6. Заявителям, подавшим не позднее 10.04.2021 (включительно) заявки на участие в Конференции-конкурсе, получившим не позднее 15.04.2021 (включительно) информацию о получении заявок на участие в Конференции-конкурсе и принятии их к рассмотрению, а также не позднее 20.04.2021 (включительно) информацию о прохождении заявленных конкурсантах во второй очный тур Конференции-конкурса, необходимо не позднее 25.04.2021 (включительно) подтвердить по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru участие заявленных конкурсантах во втором очном туре Конференции-конкурса с указанием формата представления научной работы (см. п. III.1 настоящего Положения).

III. ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНЫМ РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНФЕРЕНЦИЮ-КОНКУРС

III.1. На Конференцию-конкурс конкурсантом представляется научная работа (в форме доклада продолжительностью до 10 минут) в одном из форматов:

– в очном формате: доклад и ответы на вопросы членов жюри и слушателей Конференции-конкурса – в Малом концертном зале или в учебных аудиториях Санкт-Петербургской консерватории (в соответствии с Приказом по основной деятельности № 280 от «25» августа 2020 г. «Об организации работы с 26 августа 2020 года (за исключением Средней специальной музыкальной школы)» (далее – Приказ) и с соблюдением Стандарта безопасности деятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова (Приложение № 1 к Приказу) (далее – Стандарт));

– в дистанционном формате: доклад и ответы на вопросы – онлайн;

– в смешанном формате: доклад – в видеозаписи, ответы на вопросы – онлайн.

III.2. Научная работа может быть подготовлена конкурсантом как под научным руководством, так и самостоятельно.

III.3. Приветствуются аудио-, видео-, фотоиллюстрации (презентация) к научной работе. Ценится умение конкурсанта убедительно представить основные положения научной работы с использованием наглядных средств, выдержать регламент устного выступления, вести научную дискуссию, корректно и точно отвечать на вопросы членов жюри и слушателей Конференции-конкурса.

III.4. Научные работы, исходя из их содержания, будут оцениваться по следующим номинациям:

- «История этномузыкологии»;
- «Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»;
- «Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»;
- «Причитания в региональных традициях»;
- «Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»;
- «Особенности песенно-хореографического фольклора»;
- «Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»;
- «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»;
- «Изучение локальных народных песенных традиций»;
- «Фольклорный архив композитора»;
- «Музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства».

III.5. К участию в Конференции-конкурсе допускаются научные работы, направленные на решение актуальных задач этномузыкологии; имеющие историческую, теоретическую или научно-практическую направленность; выполненные на основе экспедиционных фольклорно-этнографических и/или документальных архивных материалов; демонстрирующие знание конкурсантом научной литературы, владение им современными методами изучения музыкального фольклора, умение в краткой и убедительной форме представить результаты исследования.

III.6. Научные работы конкурсантов, получивших дипломы лауреатов, будут рекомендованы жюри Конференции-конкурса к публикации в печатных и электронных изданиях Санкт-Петербургской консерватории, а также в изданиях образовательных, научно-исследовательских учреждений/организаций, учреждений культуры.

IV. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА

IV.1. Конференция-конкурс проводится в два тура: первый заочный и второй очный.

IV.1.1. Порядок и сроки проведения первого заочного тура Конференции-конкурса:

– информирование организационным комитетом Конференции-конкурса заявителей (по электронной почте) о получении заявок на участие в Конференции-конкурсе и принятии их к рассмотрению – с 11.04.2021 по 15.04.2021;

– проверка организационным комитетом Конференции-конкурса полученных заявок на участие в Конференции-конкурсе и информирование заявителей (по электронной почте) о прохождении заявленных конкурсантов во второй очный тур Конференции-конкурса либо об отклонении заявок на участие в Конференции-конкурсе в связи с несоответствием п. II.2, II.3 настоящего Положения (с указанием причин отклонения) – с 11.04.2021 по 20.04.2021;

– подтверждение заявителями по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru участия

заявленных конкурсантов во втором очном туре Конференции-конкурса с указанием формата представления научной работы (см. п. III.1 настоящего Положения) – с 21.04.2021 по 25.04.2021;

– составление и отправка конкурсантам приглашений на участие во втором очном туре Конференции-конкурса – с 21.04.2021 по 30.04.2021;

– составление организационным комитетом Конференции-конкурса графика проведения, афиши, научной программы (буклета), информационных материалов Конференции-конкурса; отправка их для анонсирования Конференции-конкурса на интернет-сайте Санкт-Петербургской консерватории (<http://www.conservatory.ru/>), на интернет-сайтах информационных партнеров Санкт-Петербургской консерватории, на интернет-сайтах партнеров Конференции-конкурса, в СМИ Санкт-Петербурга; размещение их в социальных сетях – с 21.04.2021 по 14.05.2021.

IV.1.2. Порядок и сроки проведения второго очного тура Конференции-конкурса:

– заезд и размещение иногородних конкурсантов Конференции-конкурса – по графику;

– регистрация конкурсантов Конференции-конкурса – с 15.05.2021 по 18.05.2021;

– торжественное открытие Конференции-конкурса – 15.05.2021;

– выступления конкурсантов Конференции-конкурса с научными работами в очном, дистанционном и смешанном форматах (см. п. III.1 настоящего Положения) – с 15.05.2021 по 18.05.2021;

– участие конкурсантов Конференции-конкурса в открытых лекциях и мастер-классах видных деятелей культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран в области музыковедения, этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства, в научно-творческих мероприятиях Конференции-конкурса в очном (в соответствии с Приказом и с соблюдением Стандарта) и в дистанционном (онлайн) форматах – с 15.05.2021 по 19.05.2021;

– подведение итогов Конференции-конкурса и объявление (опубликование) на интернет-сайте Санкт-Петербургской консерватории (<http://www.conservatory.ru/>) списка лауреатов (победителей, призеров) и дипломантов (участников) Конференции-конкурса – 19.05.2021;

– награждение лауреатов (победителей, призеров) и дипломантов (участников) Конференции-конкурса – 19.05.2021;

– отъезд иногородних конкурсантов Конференции-конкурса – по графику.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА.

НАГРАЖДЕНИЕ КОНКУРСАНТОВ

V.1. Научные работы конкурсантов оценивает независимое жюри Конференции-конкурса с участием видных деятелей культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран в области музыковедения, этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства.

V.2. Научные работы конкурсантов из образовательных организаций среднего профессионального образования и конкурсантов из образовательных организаций высшего образования рассматриваются и оцениваются жюри Конференции-конкурса отдельно, с учетом уровня образования конкурсанта.

V.3. Критерии оценивания научных работ включают 5 основных параметров (максимальная оценка по каждому критерию – 10 баллов):

V.3.1. *Содержание научной работы* – актуальность темы (проблемы), теоретическая обоснованность основных положений и выводов, точность и тщательность аналитической работы с документальными материалами.

V.3.2. *Результативность проведенного исследования* – практическая значимость и результативность, новизна предлагаемых решений (креативность).

V.3.3. *Форма представления научной работы* – логика построения научной работы, наглядность (использование технических средств, информативность презентации, качество иллюстраций), соблюдение регламента.

V.3.4. *Культура выступления* – научный стиль изложения, наличие обратной связи с аудиторией, яркость и убедительность речи.

V.3.5. *Владение темой научной работы при ответах на вопросы.*

V.4. Порядок оценивания научных работ:

– оценивание научных работ конкурсантов проводится членами жюри Конференции-конкурса по оценочным таблицам (Приложение № 2 настоящего Положения), которые выдаются членам жюри Конференции-конкурса перед началом заседания каждой секции и сдаются ими в заполненном виде по

окончании заседания каждой секции заместителю председателя жюри Конференции-конкурса;

– в каждой номинации (п. III.4 настоящего Положения) на основе среднего арифметического от суммарной оценки членов жюри Конференции-конкурса определяются лауреаты (победители, призеры) и дипломанты (участники) Конференции-конкурса;

– итоги по секциям и итоги Конференции-конкурса фиксируются членами жюри Конференции-конкурса в сводных итоговых оценочных таблицах и в протоколе жюри Конференции-конкурса (Приложения № 3, № 4 настоящего Положения).

V.5. По результатам оценивания научных работ конкурсантов членами жюри Конференции-конкурса победителям и призерам в каждой номинации (п. III.4 настоящего Положения) будут присуждены звания лауреатов Конференции-конкурса I, II, III степеней и оформлены соответствующие дипломы. Конкурсантам, не получившим звания лауреатов, будут оформлены дипломы участника Конференции-конкурса.

Санкт-Петербургская консерватория при приеме на обучение начисляет дополнительные 10 баллов лауреатам (победителям, призерам) Конференции-конкурса в соответствии с Перечнем индивидуальных достижений поступающих, учитываемых при приеме, и порядком учета указанных достижений (см.: http://conservatory.ru/abitur/bachelor/#abitur_priemIndivid).

V.6. Жюри Конференции-конкурса оставляет за собой право:

- присуждать не все места (звания);
- делить призовые места и звания между победителями и призерами;
- присуждать специальные дипломы.

V.7. Итоги Конференции-конкурса подводятся и объявляются не позднее 19.05.2021.

V.8. Решение жюри Конференции-конкурса пересмотру не подлежит.

V.9. Подведение итогов, награждение лауреатов (победителей, призеров) и дипломантов (участников) Конференции-конкурса проводится по окончании всех выступлений конкурсантов на основании сводных итоговых оценочных таблиц и протокола жюри Конференции-конкурса (Приложения № 3, № 4 настоящего Положения).

V.10. Государственные и общественные учреждения/организации, творческие объединения, союзы, частные лица могут учреждать специальные призы, которые будут вручены конкурсантам в соответствии с решением жюри Конференции-конкурса и с пожеланиями учредителей призов.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА

VI.1. Учредители и организаторы Конференции-конкурса своевременно оповещают руководителей образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежных стран, общественность и СМИ Санкт-Петербурга о сроках, местах, графике проведения Конференции-конкурса; составляют и утверждают программу Конференции-конкурса; формируют состав жюри и состав организационного комитета Конференции-конкурса; определяют систему оценивания научных работ, поощрения и награждения лауреатов (победителей, призеров) и дипломантов (участников) Конференции-конкурса.

VI.2. Организационный взнос за участие в Конференции-конкурсе не взимается.

VI.3. Для иногородних конкурсантов: оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно), проживания и питания в Санкт-Петербурге (на время проведения Конференции-конкурса) – за счет направляющих образовательных организаций или за счет личных средств; организационный комитет Конференции-конкурса планирует содействовать поиску и бронированию для иногородних конкурсантов экономичного жилья в Санкт-Петербурге.

VI.4. Контакты представителей жюри и организационного комитета Конференции-конкурса:

– *заместитель председателя жюри Конференции-конкурса, научный руководитель Конференции-конкурса* – Галина Владимировна Лобкова, заведующий Кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, тел. +7-911-140-39-47, адрес эл. почты: galina-lobkova@yandex.ru;

– *ответственный секретарь жюри Конференции-конкурса* – Елена Сергеевна Черменина, преподаватель Кафедры этномузыкологии, ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, адрес эл. почты: lenoche@list.ru;

– *заместитель председателя организационного комитета Конференции-конкурса* – Ирина Валерьевна Светличная, начальник Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, тел. +7-911-271-39-40, адрес эл. почты: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

На фирменном бланке направляющей образовательной организации

**Заявка-анкета на участие
в X Международной конференции-конкурсе научных работ
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология: история, теория, практика»
(15–19 мая 2021 года, Санкт-Петербург)**

Название научной работы	
Номинация (указать название – см. п. III.4 Положения)	
Тезисы научной работы (50–70 слов)	
Ф.И.О. конкурсанта (полностью)	
Дата рождения конкурсанта	
Номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС) конкурсанта	
Паспортные данные конкурсанта (по паспорту РФ – для граждан РФ; по паспорту иностранного гражданина – для граждан других государств): – гражданство; – серия; – номер; – дата выдачи; – орган, выдавший паспорт; – регион постоянной регистрации по месту жительства; – регион временной регистрации по месту пребывания (при наличии)	
Место обучения конкурсанта: – полное официальное наименование направляющей образовательной организации; – подразделение образовательной организации (при наличии); – факультет/отделение; – специальность/направление подготовки; – курс/год обучения	
Оформлен ли у конкурсанта индивидуальный учебный план (Да / Нет)	
Контактные телефоны, адрес электронной почты, аккаунты в социальных сетях (по желанию) конкурсанта; для несовершеннолетних (до 18 лет по состоянию на 19.05.2021) – дополнительно: контактные телефоны, адрес электронной почты, аккаунты в социальных сетях (по желанию) одного родителя (законного представителя) конкурсанта	
Сведения о научном руководителе конкурсанта: – Ф.И.О. (полностью); – ученая степень (при наличии); – ученое звание (при наличии); – почетное звание (при наличии)	
Юридический адрес и почтовый индекс направляющей образовательной организации; при отличии от юридического адреса – адрес фактического местонахождения образовательной организации	
Сведения о руководителе направляющей образовательной организации: – Ф.И.О. (полностью); – должность; – ученая степень (при наличии); – ученое звание (при наличии); – почетное звание (при наличии); – адрес электронной почты; – факс (при наличии)	

Подпись руководителя и печать направляющей образовательной организации

**X Международная конференция-конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология: история, теория, практика»
(15–19 мая 2021 года, Санкт-Петербург)**

« ____ » мая 2021 года
ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА

(ФИО члена жюри)
Секция ____ Конференции-конкурса

(номинация _____)

ФИО конкурсанта													
Критерии													
<i>Содержание научной работы – актуальность темы (проблемы), теоретическая обоснованность основных положений и выводов, точность и тщательность аналитической работы с документальными материалами</i>													
<i>Результативность проведенного исследования – практическая значимость и результативность, новизна предлагаемых решений (креативность)</i>													
<i>Форма представления научной работы – логика построения научной работы, наглядность (использование технических средств, информативность презентации, качество иллюстраций), соблюдение регламента</i>													
<i>Культура выступления – научный стиль изложения, наличие обратной связи с аудиторией, яркость и убедительность речи</i>													
<i>Владение темой научной работы при ответах на вопросы</i>													
ИТОГО (максимально 50 баллов):													

- 10 – критерий ярко выражен (отлично)
8 – критерий выражен хорошо (хорошо)
6 – критерий присутствует (удовлетворительно)
4 – критерий выражен слабо и/или ошибочно
0 – критерий отсутствует

подпись члена жюри

**X Международная конференция-конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология: история, теория, практика»
(15–19 мая 2021 года, Санкт-Петербург)**

«___» мая 2021 года

СВОДНАЯ ИТОГОВАЯ ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА

Секция _____	Номинация _____
--------------	-----------------

ФИО конкурсантов									
ФИО членов жюри									
ИТОГО:									
Призовое место									

Ответственный секретарь жюри: _____ подпись

**X Международная конференция-конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология: история, теория, практика»
(15–19 мая 2021 года, Санкт-Петербург)**

« ____ » мая 2021 года
ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

В ОБСУЖДЕНИИ УЧАСТВОВАЛИ:

Председатель жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)
Заместитель председателя жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)
Члены жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)
Ответственный секретарь жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Рассмотрение научных работ X Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (15–19 мая 2021 года, Санкт-Петербург) (далее – Конференция-конкурс)

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять к рассмотрению в Конференции-конкурсе следующие научные работы конкурсантов: (по всем номинациям): (ФИО и место обучения конкурсанта, название научной работы)
2. Утвердить шкалу оценивания научных работ конкурсантов по уровням образования:

среднее профессиональное образование; среднее общее образование		1 место
		2 место
		3 место
высшее образование – бакалавриат, специалитет, магистратура		1 место
		2 место
		3 место
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации; соискатели ученой степени		1 место
		2 место
		3 место

3. Оценив научные работы всех конкурсантов, жюри Конференции-конкурса в соответствии с Положением о Конференции-конкурсе и на основании сводных итоговых оценочных таблиц ПОСТАНОВИЛО:
 - а) признать лауреатами Конференции-конкурса: (по всем номинациям: лауреаты I степени, лауреаты II степени, лауреаты III степени) (ФИО и место обучения конкурсанта)
 - б) наградить дипломами участника Конференции-конкурса: (ФИО и место обучения конкурсанта)
 - в) утвердить следующую статистику по результатам Конференции-конкурса:

	Всего	По уровням образования		
		среднее профессиональное образование; среднее общее образование	высшее образование – бакалавриат, специалитет, магистратура	высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации; соискатели ученой степени
Количество конкурсантов				
Количество научных работ				
Лауреаты I степени				
Лауреаты II степени				
Лауреаты III степени				
Дипломанты (участники)				

Председатель жюри: _____ подпись

Заместитель председателя жюри: _____ подпись

Ответственный секретарь жюри: _____ подпись